



Creatura



CREATURA

Índice

Pág. 01 - El Proyecto

Pág. 02 - El Espectáculo

Pág. 03 - Ficha Artística

Pág. 04 - El Equipo

Pág. 05 - Artistas en Escena

Pág. 06 - Banda Sonora original

Pág. 07 - Contacto



CREATURA

El Proyecto

Creatura es un proyecto interautonómico de coproducción privada entre Malabart (Extremadura) y Lapso Producciones (Andalucía) que cuenta con artistas que residen en diferentes CCAA de nuestro país.

El proyecto nace en julio de 2018 a partir de la idea de Juan de Dios Santos, quien plantea a Lapso la creación y dirección artística de un espectáculo donde convivan el estilo de la formación musical "Proyecto Voltaire" (una de las líneas de trabajo de Lapso), utilizando como hilo conductor el "Bestiario del Circo" escrito por Pepe Viyuela junto con las habilidades circenses de algunos de los artistas de circo más destacados del panorama internacional.

A partir de este momento, con el permiso del autor y su interés en apoyar el proyecto, se comienzan a adaptar los textos poéticos, a componer los temas musicales y a trabajar la incorporación de las disciplinas circenses dentro de la dramaturgia de la obra. Tras 18 meses de trabajo y gracias a la confianza y colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, nace la obra para ser estrenada en Andalucía en febrero de 2020.



CREATURA

El Espectáculo

Creatura es música, poesía y circo. La fantasía de la palabra y la realidad del más difícil todavía. Un espectáculo donde contemplar el circo desde una visión poética inspirada en el Bestiario del Circo escrito por Pepe Viyuela.

En Creatura se fusionan las artes con una propuesta actual sobre un arte clásico que no puede caer en el olvido.

Un homenaje al circo clásico desde una visión poética y musical. El circo como ente nómada, trashumante, que no puede parar de viajar y renacer tanto en el espacio como en el tiempo, uniendo tradición y vanguardia, memoria e imaginación.

El agradecimiento y reconocimiento a un mundo circense que envejece pero que deja su legado y experiencia para que nosotros, herederos de la gloria de sus días, sepamos llevar el testigo con el respeto que merece.

CREATURA

Sinopsis

Del último refugio de la locura, donde huele a eternidad y a riesgo. Donde habita lo imaginable y la quimera, lo inconcebible y lo imposible. Del divino vientre que alumbró la vida y la ilusión del mundo, nace CREATURA.

Da sus primeros pasos en una pista redonda. Muere y vuelve a nacer constantemente. Salta, vuela, y hace malabares increíbles en una sinfonía de palabras e imágenes que dan forma a un bestiario de seres que viven en nuestra imaginación para ofrecernos un modo de entender la vida.

Ficha Artística

Idea Original: Juan de Dios Santos Luengo – Malabart

Producción: Malabart y Lapso Producciones

Textos Original: Pepe Viyuela

Adaptación de textos, dramaturgia y canciones:
Lapso Producciones (Rafa Campos, Antonio J. Campos y Rafael Rivera)

Dirección Artística: Lapso Producciones (Rafa Campos, Antonio J. Campos y Rafael Rivera)

Dirección Musical: Antonio J. Campos

Artistas: Elena Vives Espejo, Luis Totó Niño Villesca, Diego García, Rafael Rivera, Antonio Campos y Rafael Campos

Música: Proyecto Voltaire (Lapso Producciones)

Vestuario: Lapso Producciones y Crispa2

Equipo técnico: Diego Cousido y Lolo Conde

Puesta en Escena

La puesta en escena de esta obra plantea una atmósfera de poesía visual y verbal, música y movimiento para introducir al espectador en un viaje onírico y estimulante.

En general hablamos de creación en sus diferentes acepciones, con un paralelismo al mito del Ave Fénix que muere para volver a renacer de sus cenizas, dando pie a reflexiones de diversa índole sobre desarrollo personal, superación, y cómo entender o afrontar los cambios que se nos presentan. La creación es siempre algo nuevo pero también es evolución. Nosotros evolucionamos y también el arte cambia a medida que la humanidad avanza. Va a la par con las tendencias filosóficas, tecnológicas, sociales, económicas y de toda índole que son inherentes al ser humano y a la naturaleza que lo caracteriza. El arte evoluciona. El circo evoluciona. De la pista redonda al escenario de teatro o a otro tipo de espacios escénicos, mezclando disciplinas, lenguajes, estilos.

Un planteamiento donde el texto, las diferentes técnicas y disciplinas circenses junto a una refinada B.S.O, recorren una dramaturgia cargada de emociones, sensibilidad y fuerza para ofrecer una lectura profunda de una obra apta para todos los públicos.

Formato

GÉNERO: Circo.Poesía y Música

PÚBLICO: Todos los públicos

DURACIÓN: 60 minutos

ESPACIO: Calle, sala, auditorios, carpas

CREATURA

El Equipo

Malabart ha seleccionado cuidadosamente al equipo que forma Creadura. Desde los músicos con ese carácter original y onírico, hasta los artistas con su depurada técnica. Todo fluyendo a través de los versos del poemario «Bestiario del Circo» de Pepe Viyuela.

CREATURA

Malabart

Malabart está especializada en todo lo relacionado con la programación y coordinación de festivales de circo y galas internacionales, así como en la realización de eventos relacionados con el mundo del teatro de calle y sus artes afines. Trabaja en dos grandes ámbitos: la puesta en escena y la información, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

CREATURA

Lapso Producciones

Lapso Producciones ha trabajado desde el año 2003 en todo tipo de producciones artísticas centradas en el teatro, el circo, la música y el humor. Toda una trayectoria marcada por un interés y una dedicación permanente por investigar nuevos lenguajes escénicos, explorar sus límites, sus relaciones y complementariedades.

CREATURA

Pepe Viyuela

Pepe Viyuela es Actor de Teatro, Cine y TV, pero fundamentalmente Payaso. En sus espectáculos pretende que el humor y la poesía tengan siempre un lugar de privilegio. Es autor del Bestiario del Circo por gusto y por representar el paraíso perdido de un ser humano que, día a día, se aleja de lo vital para adentrarse en los fríos pagos de lo pragmático. Fuente de inspiración para Creadura con su poemario.

Elena Vives

Doctora en Ciencias de la Actividad Física y El Deporte (UAH) y Máster en Artes Escénicas (URJC). Se forma en cintas aéreas con diferentes maestros en Montreal, Londres y Barcelona entre los que destacan Adil Rida, Michael Lanphear, Jonathan Fortin y Nadia Richter.

En 2018 gana junto a Diego García el premio del público y el premio del Circo Roncalli en el festival Newcomershow en Leipzig. Ha trabajado con importantes compañías internacionales como la canadiense Cirque Eloize (donde interpretó un papel protagonista), Recirquel (Budapest), The Hole (España), Yllana (España) y en destacadas salas como el Wintergarten Variteté (Berlin), Roncalli's Apollo Variette (Düsseldorf) y Circo Price (Madrid).

Luis Toto

Toto viene desde Chile, donde ha sido considerado el mejor malabarista durante 15 años consecutivos y sigue siendo uno de los mejores malabaristas del mundo. Su dominio de la técnica, su velocidad y su control del elemento le han convertido en una leyenda viva de los malabares a nivel mundial.

Desde el año 98 al 2002, cuando era un adolescente, fue ganador de más de 15 premios, entre ellos el de artista revelación en competiciones realizadas en Sudamérica. Ha actuado en 25 países entre Sudamérica, Europa y Asia en grandes festivales y espectáculos circenses. También es profesor de la escuela de circo Circ Petit en Barcelona miembro de la Junta Directiva de la APCC 2010 al 2011.

Premio Revelación en Argentina ofrecido por votación del público "Circus Klezmer".

Diego García

Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y El Deporte (UAH) y Máster en Artes Escénicas (URJC). Se forma en cintas aéreas con diferentes maestros en Montreal, Londres y Barcelona entre los que destacan Adil Rida, Michael Lanphear, Jonathan Fortin y Nadia Richter.

En 2018 gana junto a Elena Vives el premio del público y el premio del Circo Roncalli en el festival Newcomershow en Leipzig. Ha trabajado con importantes compañías internacionales como la canadiense Cirque Eloize (donde interpretó un papel protagonista), Recirquel (Budapest), The Hole (España), Yllana (España) y en destacadas salas como el Wintergarten Variteté (Berlin), Roncalli's Apollo Variette (Düsseldorf) y Circo Price (Madrid).

Proyecto Voltaire

Jefes de pista, payasos y orquesta, que apoyados en textos poéticos musicalizados ofrecen el hilo conductor de este espectáculo a través de su interpretación y de un repertorio de halo posromántico y vanguardista, con canciones de texturas sonoras particulares producidas por instrumentos como la trompeta sumergida en un bol de agua o melodías que evocan el canto lírico interpretadas con una sierra musical.

Rafa Campos (Voz, Fuelle Cromático, jefe de pista)
Rafael Rivera (Percusiones de Mueble Bar, clown)
Antonio Campos (Trompetas, Serrucho Tenor, Ukelele Nocturno, Vidrios Melódicos, Coros y Dirección Musical)
jes escénicos en torno a la música.

Rosa Schmid

A temprana edad comenzó en la escuela de circo de Lisboa, estancia tras la cual continuo formándose como artista en la EPAOE (Escola Profissional das Artes e Ofícios do Espeáculo) y posteriormente en la ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) en Bruselas.

Especializada en cuerda con mas de 8 años de experiencia, ha desarrollado un alto nivel técnico junto con estilo personal único. También cuenta con formación y experiencia en la disciplinas de Mano-a-mano y Juego Icarianos.

Nico

Nicoló comenzó su camino como artista de circo en la Escuela de Circo de Torino (Flic Scuola di Circo) y siguió su formación en la Escuela superior de artes Circenses de Bruselas (ESAC).

Una vez terminada su formación continua con el "Trio Qualamano" desarrollando un alto nivel técnico en las disciplinas de Mano-a-mano y Banquina.

Más tarde continuará trabajando en pareja con Rosa Marie Schmid perfeccionando su técnica en la disciplina de Mano-a-mano y juegos icarianos.

Ramiro Vergaz

Ramiro Vergaz es un virtuoso y carismático artista de nivel internacional, que desde 1995 ha actuado en más de veinte países, recibiendo reconocimiento a su trabajo con premios nacionales e internacionales.

Intérprete y creador de espectáculos tan importantes como "Perlas y plumas" – Los Gingers o "Cabaret Elegance" – Cia Elegants.

Con su número "Malabailes 2" consigue fusionar a la perfección el baile swing de los años 30, con el frenesí y el virtuosismo de los malabares clásicos con mazas.

Realiza sus temporadas de invierno en Palazzo, uno de los Varietés más prestigiosos de Europa, y en las temporadas de primavera/verano actúa como maestro de ceremonias y malabarista en el icónico y reconocido Circo Raluy Legacy.

CREATURA

Música

La música en el Circo completa el círculo de la pista. Habilidad y emoción van de la mano.

Los artistas entrenan sus disciplinas. Equilibrios, acrobacias, malabarismos, vuelos, siempre apoyados por el ritmo, por melodías y matices, que les ofrece la música para transmitir la emoción.

No hay artista de circo que no toque un instrumento o que no lo tenga en sus planes. No es solo cosa de payasos. Tras machacar las técnicas físicas, toca practicar el instrumento. La música está siempre presente en la vida de los artistas.

La orquesta es otro de los pilares que elevan y hacen del Circo el mayor espectáculo del mundo. Crea sonoridades capaces de dejar flotando un malabar en el aire, de generar la espiral que rodea el doble salto mortal de un acróbata, de convertir el alambre del funambulista en la cuerda de un instrumento que resuena tocada por sus pies descalzos, de pintar sonrisas en las caras de pequeños y mayores, de redondear y hacer crecer los ojos de los más incrédulos. Como bien describiera Pepe Viyuela en su "Bestiario del Circo", la orquesta "subraya la vida, redobla el peligro, matiza la luz y remarca el paso de los payasos y sus caídas...".

En el Circo, los artistas realzan las tensiones de los acordes, y pintan de un color emocionante esos momentos de silencio necesarios justo antes del más difícil todavía.

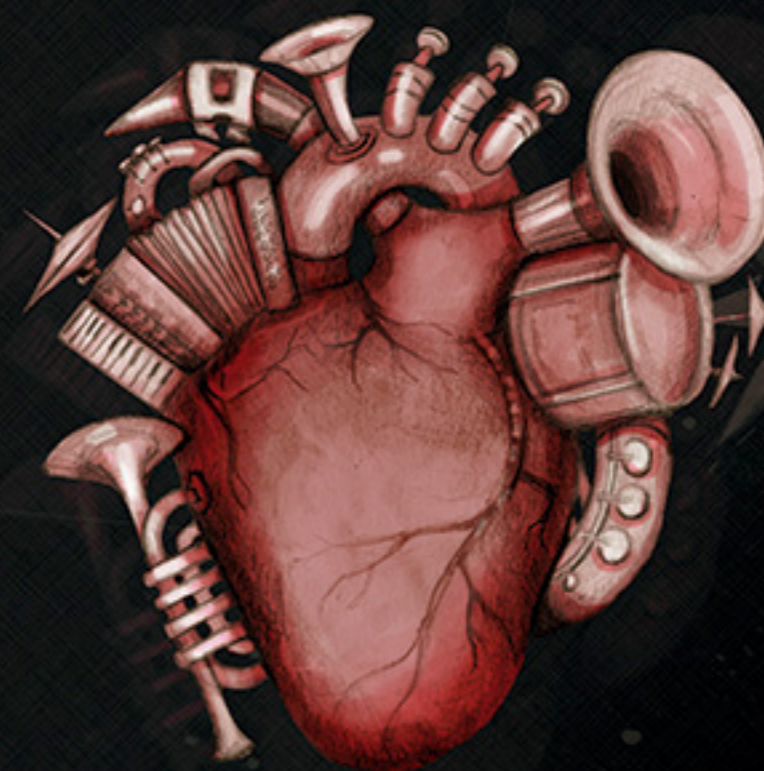
Lapso

Rafa Campos, Rafael Rivera y Antonio J. Campos

CREATURA

Banda Sonora Original

La B.S.O. de Creaura es un equilibrado maridaje entre las artes escénicas, musicales y literarias, donde la sonoridad de instrumentos de viento y percusión, combinados con otros más inusuales como la sierra musical o las botellas percutidas se complementa con textos musicalizados y cantados, creando composiciones que combinan momentos de magnetismo e introspección para realzar el valor de los textos, con momentos álgidos cargados de la energía propia del lenguaje circense.



CREATURA

Distibución

Malabart & Lapso Producciones

CREATURA

Contacto

WEB: www.CreaturaCircus.com

MAIL: info@creaturacircus.com

Rafael Campos 648 05 91 61

Juande Santos 645 79 74 75

